



التقرير الصحفي اليومي

1-2/4/2011

.. و«آل البيت» تحتفل بذكرى الكرامة



د الشواقفة يفتتح معرض الكرامة

الطلبة الدكتور خليل حجاج
وجمع من أعضاء هيئة التدريس
بمشاركة الطلبة احتفالاتهم بهذه
المناسبة.

وقام رئيس الجامعة ونوابه
الدكتور جهاد المجالي والدكتور
هاشم المساعيد والدكتور
ناصر الخوالدة وعميد شؤون

نظمت عمادة شؤون الطلبة
بجامعة آل البيت معرضاً واحتفالاً
بمناسبة ذكرى معركة الكرامة،
بمشاركة مجلس الطلبة ومديرية
التوجيه المعنوي للقوات المسلحة
الأردنية، رعاه رئيس الجامعة
الدكتور نبيل شواقفة.

واشتمل المعرض على صور
معركة الكرامة وصور البطولة
والتضحيات التي قام بها
جنودنا البواسل بقيادة الملك
الراحل الحسين بن طلال طيب
الله ثراه

وبين الدكتور شواقفة خلال
تجواله في المعرض بأن يوم
الكرامة هو يوم فخر وعز للوطن
وللأمة اجمع.

آل البيت تنظم ندوة «مبدعون أردنيون» لدعم الرواية



□ المرفق - العربي اليوم - يوسف المشاقبة

● نظم قسم اللغة العربية في جامعة آل البيت ندوة بعنوان «مبدعون أردنيون» شارك فيها كل من رئيس المركز الثقافي العربي الروائي جمال ناجي والشاعر زهير أبو شايب والدكتور عبد الباسط مرashedة والدكتورة مها مبيضين من قسم اللغة العربية في الجامعة.

تحدث فيها الروائي جمال ناجي عن الرواية المعاصرة وسبب انتشارها كفن أدبي أكثر من غيرها في وقتنا الحالي معللاً ذلك بميزات الرواية كونها تنتزع القارئ من عالمه وتنقله لعالم آخر جديد يتفاعل معه ويخوض تجربة ثقافية جديدة علاوة على العلاقة الوطيدة بين الرواية والهوية فالروائي يتحدث عن مجتمعه من مكان وزمان وعادات وتقاليد والتي تشكل بمجملها هوية الأمة فلها دور سياسي وثقافي متعلق بجذور الهوية الوطنية.

وميز الروائي جمال ناجي بين السيرة الذاتية التي هي سرد وعرض متسلسل للأحداث والوقائع في حياة الروائي وبين الرواية التي تستفيد من السيرة الذاتية كمادة خام أولية يقوم الروائي بتشكيلها في «معمل الروح» لتخرج كمادة فنية جديدة

● جانب من ندوة المبدعين في آل البيت

فيها أحداث وبنائيات للوقائع تتقاطع في حيز مكاني وزماني عريض، أما القصة القصيرة فلها أدوات خاصة تنهج لسلت اللحظة الزمنية وتوظيفها بشكل خاطف دون التوسع في التفاصيل.

وتحدث الشاعر زهير أبو شايب عن ثنائية فرضت نفسها في العصر الحالي وهي ثنائية الشاعر والنثر رغم عدم وجودها في الثقافة العربية فلا بد للشاعر والنثر أن يستفيد من الآخر وإلا تتكسر تجربته وتضمحل وأضاف أن النثر إحدائية أفقية أما الشعر

فهو إحدائية عمودية.

الدكتور عبد الباسط مرashedة من قسم اللغة العربية قال إن استضافة هؤلاء المبدعين الأردنيين جاءت فرصة للتعاون بينهم وبين الطلبة من أجل إثراء ملكة التفكير لديهم والاطلاع على العمل الإبداعي.

أما الدكتورة مها مبيضين فأكدت أن الرواية المعاصرة تشكل جزءاً كبيراً من الوعي الجماعي فهي تؤثر بشكل إيجابي أو سلبي حسب مضمونها مستشهدة ببعض الروايات التي أحدثت فتنة في بعض المجتمعات.

«آل البيت» تستضيف «مبدعون أردنيون»



من الندوة

كمادة فنية جديدة فيها أحداث وبنائيات للوقائع تتقاطع في حيز مكاني وزماني عريض، أما القصة القصيرة فلها أدوات خاصة لتنهج لاستغلال اللحظة الزمنية وتوظيفها بشكل خامل دون التوسع في التفاصيل .

وتحدث الشاعر زهير أبو شبيب عن ثنائية فرضت نفسها في العصر الحالي وهي ثنائية الشاعر والناشر رغم عدم وجودها في الثقافة العربية فلابد للشاعر والناشر أن يستفيد من الآخر ولا تنكسر تجربته وتضمحل وأضاف أن النشر إحدائية أفتية أما الشعر فهو إحدائية عمودية .

د. عبد الباسط مرشدة من قسم اللغة العربية قال إن استضافة هؤلاء المبدعين الأردنيين جاءت كفرصة للتداول بينهم وبين الطلبة من أجل إثراء ملكة التفكير لديهم والاطلاع على العمل الإبداعي .

أما الدكتورة مها مبيضين فأكدت أن الرواية المعاصرة تشكل جزءاً كبيراً من الوعي الجماعي فهي تؤثر بشكل إيجابي أو سلبي حسب مضمونها مستشهدة ببعض الروايات التي أحدثت فتنة في بعض المجتمعات .

المفروق - الرأي - نظم قسم اللغة العربية في جامعة آل البيت ندوة بعنوان «مبدعون أردنيون» شارك فيها كل من رئيس المركز الثقافي العربي الروائي جمال ناجي والشاعر زهير أبو شبيب والدكتور عبد الباسط مرشدة والدكتورة مها مبيضين من قسم اللغة العربية في الجامعة.

تحدث فيها الروائي جمال ناجي عن الرواية المعاصرة وسبب انتشارها كفن أدبي أكثر من غيرها في وقتنا الحالي معللاً ذلك بميزات الرواية كونها تنتزع القارئ من عالمه وتنقله لعالم آخر جديد يتفاعل معه ويخوض تجربة ثقافية جديدة علاوة على العلاقة الوثيقة بين الرواية والهوية فالروائي يتحدث عن مجتمعه من مكان وزمان وعادات وتقاليد والتي تشكل بمجملها هوية الأمة فلها دور سياسي وتقليدي متعلق بجذور الهوية الوطنية .

وميز الروائي جمال ناجي بين المسيرة الذاتية التي هي سرد وعرض متصل للآحداث والوقائع في حياة الروائي وبين الرواية التي تستفيد من المسيرة الذاتية كمادة خام أولية يقوم الروائي بتشكيلها في «معمل الروح» لتخرج