



جامعة آل البيت
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
الخطة الدراسية لدرجة الماجستير
في

اللغة الإنجليزية / الأدب والنقد
(مسار الرسالة)

2015 - 2014

2/9/2014

الخطة الدراسية لبرنامج الماجستير في اللغة الإنجليزية/الأدب والنقد

(مسار الرسالة)

اسم الدرجة (بالعربية): الماجستير في اللغة الإنجليزية/الأدب والنقد.

اسم الدرجة (بالإنجليزية): M. A. in English Language / Literature and Criticism

أ- احكام وشروط عامة:

1. تلتزم هذه الخطة بالإطار العام لتعليمات منح درجة الماجستير في جامعة آل البيت.
2. يُقبل في هذا البرنامج الطلبة الحاصلون على درجة البكالوريوس من جامعة معترف بها في أي فرع من فروع اللغة الإنجليزية وآدابها أو ما يعادلها، ومن مؤسسةٍ تعليميةٍ محليةٍ أو دوليةٍ تعترف بها جامعة آل البيت.

ب- مكونات الخطة:

تتكون الخطة الدراسية لدرجة الماجستير في اللغة الإنجليزية / الأدب و النقد من (33) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

| الساعات المعتمدة | نوع المتطلب | متطلبات التخصص |
|------------------|------------------------|----------------|
| 15 | أ- المساقات الإلزامية | |
| 9 | ب- المساقات الاختيارية | |
| 9 | ج- رسالة الماجستير | |
| 33 | المجموع | |

ج- نظام الترقيم:

1. رمز الكلية

| الرمز | الكلية |
|-------|--------------------------|
| 13 | الآداب والعلوم الإنسانية |

2. رمز القسم:

| الرمز | القسم |
|-------|--------------------------|
| 02 | اللغة الانجليزية وآدابها |

3. رموز المساقات:

يتم ترميز دلالة المساقات وفق نظام الترقيم التالي:

| | | | | |
|--------|-------|---------|--------|---------|
| 13 | 02 | 7 | 0-9 | 0-9 |
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ |
| الكلية | القسم | المستوى | المجال | التسلسل |

4. مدلول منزلة العشرات (المجال) في أرقام المسابقات:

| رمز المجال | عنوان مجال التخصص | رمز المجال | عنوان مجال التخصص |
|------------|----------------------------|------------|-----------------------------|
| 0 | المنهج | 5 | اللغويات الوصفية والتطبيقية |
| 1 | النقد | 6 | _____ |
| 2 | الأدب | 7 | _____ |
| 3 | _____ | 8 | _____ |
| 4 | اللغويات النظرية والوظيفية | 9 | رسالة الماجستير |

5. المسابقات الاستدراكية تحدد بموجب تعليمات الدراسات العليا في جامعة آل البيت.

متطلبات التخصص: (33) ساعة موزعة على النحو الآتي:

أ- المسابقات الإلزامية: (15) ساعة معتمدة وتشمل المسابقات الآتية:

| ت | رقم المساق | اسم المساق | المتطلب السابق | س. م |
|---------|------------|--------------------------------------|----------------|------|
| 1 | 1302700 | أساليب البحث العلمي في الأدب | ----- | 3 |
| 2 | 1302710 | النظرية النقدية الحديثة | ----- | 3 |
| 3 | 1302720 | الشعر من البدايات وحتى الرومانسية | ----- | 3 |
| 4 | 1302722 | الدراما الكلاسيكية ودراما عصر النهضة | ----- | 3 |
| 5 | 1302751 | الأسلوبية | ----- | 3 |
| المجموع | | | | 15 |

ب- المسابقات الاختيارية: (9) ساعات معتمدة يختارها الطالب من ضمن المسابقات الآتية:

| ت | رقم المساق | اسم المساق | المتطلب السابق | س. م |
|---------|------------|--|----------------|------|
| 1 | 1302715 | النقد الأدبي البيئي، دراسات المكان والأدب البيئي | 1302710 | 3 |
| 2 | 1302721 | الرواية البريطانية في القرنين الثامن والتاسع عشر | ----- | 3 |
| 3 | 1302723 | الأدب المقارن | 1302710 | 3 |
| 4 | 1302724 | الأدب العالمي | ----- | 3 |
| 5 | 1302725 | أدب ما بعد الاستعمار والأقليات | 1302710 | 3 |
| 6 | 1302726 | الشعر من الرومانسية وحتى الحاضر | 1302720 | 3 |
| 7 | 1302727 | الدراما البريطانية والأمريكية الحديثة | 1302722 | 3 |
| 8 | 1302728 | دراسات متقدمة في الأدب الأمريكي | 1302710 | 3 |
| 9 | 1302729 | أدب المرأة | 1302710 | 3 |
| 10 | 1302730 | موضوعات خاصة في الأدب | ----- | 3 |
| المجموع | | | | 9 |

ج- (1302799) رسالة الماجستير: (9) ساعات معتمدة

الخطة الاستراتيجية لطلبة تخصص الماجستير في اللغة الإنجليزية / الأدب والنقد- مسار الرسالة

السنة الأولى

| الفصل الأول | | |
|------------------|------------------------------|------------|
| الساعات المعتمدة | اسم المساق | رقم المساق |
| 3 | أساليب البحث العلمي في الأدب | 1302700 |
| 3 | النظرية النقدية الحديثة | 1302710 |
| 3 | متطلب تخصص اختياري | - |
| 9 | المجموع | |
| 9 | المجموع الكلي | |

| الفصل الثاني | | |
|------------------|--------------------------------------|------------|
| الساعات المعتمدة | اسم المساق | رقم المساق |
| 3 | الشعر من البدايات وحتى الرومانسية | 1302720 |
| 3 | الدراما الكلاسيكية ودراما عصر النهضة | 1302722 |
| 3 | متطلب تخصص اختياري | - |
| 9 | المجموع | |
| 18 | المجموع الكلي | |

السنة الثانية : إنهاء على الطالب أن ينهي المساقات الاستدراكية (إن وجدت) خلال السنة الأولى من التحاقه بالجامعة.

| الفصل الأول | | |
|------------------|--------------------|------------|
| الساعات المعتمدة | اسم المساق | رقم المساق |
| 3 | الأسلوبية | 1302751 |
| 3 | متطلب تخصص اختياري | - |
| 6 | المجموع | |
| 24 | المجموع الكلي | |

| الفصل الثاني | | |
|------------------|-----------------|------------|
| الساعات المعتمدة | اسم المساق | رقم المساق |
| 9 | رسالة الماجستير | 1302799 |
| 9 | المجموع | |
| 33 | المجموع الكلي | |

المساقات التي يطرحها قسم اللغة الإنجليزية وآدابها في برنامج الماجستير في اللغة الإنجليزية /الأدب والنقد

| رقم المساق | اسم المساق | المتطلب السابق | س. م. |
|------------|--|----------------|-------|
| 1302700 | أساليب البحث العلمي في الأدب | ----- | 3 |
| 1302710 | النظرية النقدية الحديثة | ----- | 3 |
| 1302715 | النقد الأدبي البيئي، دراسات المكان والأدب البيئي | 1302710 | 3 |
| 1302720 | الشعر من البدايات وحتى الرومانسية | ----- | 3 |
| 1302721 | الرواية البريطانية في القرنين الثامن والتاسع عشر | ----- | 3 |
| 1302722 | الدراما الكلاسيكية ودراما عصر النهضة | ----- | 3 |
| 1302723 | الأدب المقارن | 1302710 | 3 |
| 1302724 | الأدب العالمي | ----- | 3 |
| 1302725 | أدب ما بعد الاستعمار والأقليات | 1302710 | 3 |
| 1302726 | الشعر من الرومانسية وحتى الحاضر | 1303720 | 3 |
| 1302727 | الدراما البريطانية والأمريكية الحديثة | 1302722 | 3 |
| 1302728 | دراسات متقدمة في الأدب الأمريكي | 1302710 | 3 |
| 1302729 | أدب المرأة | 1302710 | 3 |
| 1302730 | موضوعات خاصة في الأدب | ----- | 3 |
| 1302751 | الأسلوبية | ----- | 3 |

وصف للمسابقات الدراسية لتخصص الماجستير في اللغة الإنجليزية / الأدب والنقد

(1302700) أساليب البحث العلمي في الأدب

(3 ساعات معتمدة)

Scientific Research Methodology in Literature

المتطلب السابق: لا يوجد

يهدف هذا المساق تعريف طلبة الدراسات العليا بأساليب وطرائق البحث الأدبي النقدي، ويركز على منهجية البحث و المسائل النقدية بهدف تحسين قدرات و مهارات الطلبة في تقنيات البحث الأدبي النقدي، كما يركز على أهمية اتباع المعايير الأخلاقية في البحث العلمي، ويبرز أهم القضايا البحثية المهمة التي قد يواجهها الباحث في أثناء كتابة الأبحاث الأكاديمية، وخاصة في ما يتعلق بأساليب الاستفادة من المراجع العلمية، وأخذ الملاحظات وتدوينها وإعادة كتابتها وتوثيق الأوراق العلمية ومراجعة الدراسات السابقة ونقدها علمياً. كما ينمي مهارات الوصف، و التحليل في تدوين الملاحظات، و تحرير و إعادة كتابة الوثائق، و توثيق البحوث، و مراجعة و استخدام الدراسات السابقة، بالإضافة إلى استخدامات المكتبة المتطورة.

(1302710) النظرية النقدية الحديثة

(3 ساعات معتمدة)

Modern Critical Theory

المتطلب السابق: لا يوجد

هذا المساق دراسة متعمقة في النظرية النقدية الحديثة بحيث يغطي المساق موضوعات متنوعة كاشكلية الروسية و النظرية البنوية، و التحليل النفسي، و نقد النماذج الأولية و الطواهرية، و نظرية التلقي عند القارئ، و نظرية رد فعل القارئ و التفسيرية، و ما بعد النظرية البنوية و التفكيكية، و نظرية النقد النسوي. ويتوقع من الطلبة قراءة نصوص رئيسية، و التمكن من المصطلحات و الموضوعات النقدية، و أن يتعرفوا مواطن الجدل في المدارس النقدية المختلفة من آراء مؤيدة أو معارضة، و أن يكونوا قادرين على تطبيق هذه النظريات بشكل عملي.

(1302715) النقد الأدبي البيئي، دراسات المكان والأدب البيئي

(3 ساعات معتمدة)

Eco-criticism, Place Studies & Environmental Literature

المتطلب السابق: 1302710

يتخصص المساق بدراسة قطع أدبية منشورة باللغة الإنجليزية من منظار بيئي باستخدام نقد البيئة و نظرية ما بعد الاستعمار، كما يتفحص المساق معاني مفردات مثل "الطبيعة" و "المكان"، بالإضافة إلى مفهوم الإنسان عن "البرية" و ينظر في ما إذا تغيرت هذه المصطلحات و المفاهيم عبر التاريخ أم لا. كما يبحث المساق في القطع الأدبية المنتقاة عما إذا كانت الموضوعات البيئية التي تشغل الناس في هذه الأيام تظهر في الأعمال الأدبية الحديثة أم لا، و يحاول إيجاد قراءة جديدة تضيف للمعنى الكلي لكل نص من وجهة النظر البيئية، و الروحانية البيئية، و النسوية البيئية و المكانية.

(1302720) الشعر من البدايات وحتى الرومانسية

(3 ساعات معتمدة)

Poetry from the beginnings until Romanticism

المتطلب السابق: لا يوجد

يتعرض هذا المساق إلى الشعر الإنجليزي منذ العصور الوسطى حتى ظهور الحركة الرومانسية في القرن التاسع عشر، حيث يغطي مختارات من شعر العصور الوسطى، و من القرون السادس عشر و السابع عشر و الثامن عشر و التاسع عشر. وتتضمن لائحة الشعراء: تشوسر، و سبنسر، و سيدني، و مارلو، و شكسبير، و دون، و هيربرت، و مارفل، و ملتون، و بوب، و دريدن، و جراي، و كولينز، و غيرهم.

(1302721) الرواية البريطانية في القرنين الثامن و التاسع عشر

(3 ساعات معتمدة)

British 18th & 19th Century Novel

المتطلب السابق: لا يوجد

يتعرض هذا المساق لعدد كبير من الروايات البريطانية لمشاهير الأدباء في القرنين الثامن عشر و التاسع عشر، بحيث يركز المساق على الثيمات المشتركة و الحركات الأدبية التي تأثر بها الكتاب البريطانيون في هاتين الحقتين، بالإضافة إلى تعميق فهم إدراك الطلبة للمميزات الأساسية لهذا النوع من الكتابة الأدبية، كما تتجسد في الروايات المختارة للدراسة.

(1302722) الدراما الكلاسيكية ودراما عصر النهضة

(3 ساعات معتمدة)

المتطلب السابق: لا يوجد

Classical & Renaissance Drama

يعالج هذا المساق تطور التقاليد المسرحية مع التركيز على المسرح الإغريقي و المسرح في العصر الإليزابيثي، حيث يتعرض الطلبة لعدد من المسرحيات التي تمثل الحقبين المنتقائين و الكتاب المسرحيين الأشهر فيهما.

(1302723) الأدب المقارن

(3 ساعات معتمدة)

المتطلب السابق: 1302710

Comparative Literature

يوفر هذا المساق مراجعة لتاريخ و تطور الأدب المقارن في كل من أوروبا و الولايات المتحدة الأمريكية. يعرف هذا المساق الطلبة بمفاهيم أساسية في الأدب المقارن مثل التأثر و التقليد و القياس و الترجمة و الصور الوطنية و العلاقات الأدبية بين الثقافات المختلفة. كما يعرف المساق الطلبة إلى أدوات و أساليب البحث التي يحتاجها الناقد المقارن. كما يتضمن المساق دراسة مقارنة عملية تقوم بدعم الخلفية النظرية.

(1302724) الأدب العالمي

(3 ساعات معتمدة)

المتطلب السابق: لا يوجد

World Literature

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة إلى عينة كبيرة و متنوعة من الأعمال الأدبية المكتوبة باللغة الإنجليزية على مستوى العالم، كما يعرض المساق الطلبة للكتاب العالميين الذين يكتبون أدبهم باللغة الإنجليزية، كما يساعدهم في التعامل مع مساق الأدب المقارن.

(1302725) أدب ما بعد الاستعمار والأقليات

(3 ساعات معتمدة)

المتطلب السابق: 1302710

Postcolonial & Minority Literature

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة لعدد من النصوص الأدبية التي تعالج نظرية ما بعد الاستعمار بالإضافة إلى معالجة موضوع الهوية و العلاقات المجتمعية في عدد من الأصناف الأدبية كالرواية و القصة و المسرحية و الشعر. كما يكتشف و يحلل التراكب الثقافية و الحضارية للاستعمار و الإمبريالية بالإعتماد على مفاهيم و نظريات النقاد أمثال: أتشيبي، و بابا، و جريفيث، و إدوارد سعيد، و غيرهم، و باستخدام النظرية النقدية الأدب ما بعد الاستعمار.

(1302726) الشعر من الرومانسية وحتى الحاضر

(3 ساعات معتمدة)

المتطلب السابق: 1302720

Poetry from Romanticism until The Present

يتعرض هذا المساق للشعر البريطاني الأمريكي منذ الحقبة الرومانسية في القرن التاسع عشر و حتى الوقت الحاضر، حيث يغطي المساق عدداً كبيراً من الشعراء و القصائد من العصر الفيكتوري والعهدين الأدواردي و الجورجي و فترات الحربين العالمية الأولى و الثانية، و ما بعدهما و المراحل اللاحقة من القرن العشرين بحيث يتم دراسة هذه النصوص الأدبية في سياقها الأدبي و التاريخي. و من القرنين العشرين و الواحد و العشرين بحيث يتم دراسة هذه النصوص الأدبية في سياقها الأدبي و التاريخي. كما يركز المساق و يعمق على المفاهيم الرئيسية الأساسية الشعرية، و يعززها من خلال قراءة مفصلة لعينة ممثلة من القصائد و الشعراء في هذه الحقبة. الشعراء المقترحون: بليك، و وردزورث، و كوليردج، و بايرون، و شيلي، و كيتس، و أرنولد، و براونينغ، و هاردي، و كيبلنغ، و هوبكنز، و أوين، و ساسون، و روزنبرغ، و توماس، و بيتس، و إليوت، و فروست، و ديكنسون، و بلات، و غيرهم.

(1302727) الدراما البريطانية والأمريكية الحديثة

(3 ساعات معتمدة)

المتطلب السابق: 1302722

Modern British & American Drama

يهدف المساق إلى دراسة متعمقة في الأنماط الأدبية في المسرحيات البريطانية و الأمريكية الحديثة مع التركيز على كتاب المسرح المشهورين أمثال: بيرنارد شو، و سينغ، و باري، و بيتس، و أوزبورن، و بيكيت، و بوند، و بنتر، و ستوبارد، و ستوري، و أونيل، و سارويان، و ميلر، و ويليامز، و آلي، و غيرهم.

(1302728) دراسات متقدمة في الأدب الأمريكي

(3 ساعات معتمدة)

المتطلب السابق: 1302710

Advanced Studies in American Literature

يتعرض هذا المساق إلى عدد من كُتاب الجنوب في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث يستكشف العلاقات ما بين الكتاب موضوع الدراسة من حيث إبداعاتهم في الأسلوب و الشكل في الحداثة و من حيث الجوانب النفسية في حياتهم، و يغطي المساق كتاباً مشهورين، أمثال: هيمنغواي، و فولكنر، و بورتر، و جوردون، و نيت، و وولف، و وارن، و ويليامز، و ميتشل، و غيرهم.

(1302729) أدب المرأة

(3 ساعات معتمدة)

المتطلب السابق: 1302710

Women's Literature

يقدم المساق نماذج متنوعة من أدب المرأة المنشور باللغة الإنجليزية في المجتمعات المتعددة الأعراق في فترة ما بعد الاستعمار. ويُغذي هذا المساق عدداً من الحقول المعرفية المتداخلة التي تستكشف الظروف التاريخية للنساء في العصر الحديث و طريقة تجسيدهن في الأدب باستخدام مذهب ثقافي حضاري واسع النطاق للإبداع و الابتكار. يغطي المساق عدداً متنوعاً من الكاتبات من الكلاسيكية و حتى الحاضر ضمن سياق النظريات النسوية و الحركة النسوية التاريخية و المعاصرة. كما يقوم هذا المساق بدراسة قيمة النساء الكاتبات من حيث قدرتهن على الإبداع و كيفية تقييمهن لهذه الإبداعات. كما يمكن للمساق أن يكتشف التجارب الدينية للنساء و التوقعات التي تفرض عليهن من قبل المؤسسات الدينية. كما يمكن استخدام إطار عام يعزز التداخلات ما بين الجنس و الطبقة الاجتماعية و العرق و الجنسية في النظريات الثقافية التي تولدها النساء و يسيرنها.

(1302730) موضوعات خاصة في الأدب

(3 ساعات معتمدة)

المتطلب السابق: لا يوجد

Specialized Topics in Literature

يركز هذا المساق على موضوع أدبي معين كالحب أو الموت... إلخ، أو على آلية أدبية معينة كالسخرية أو الهجاء أو الصور المستخدمة، أو دراسات الأفلام أو التركيز على مؤلف علم كشكسبير، أو وردز، ورت، أو غيرهم، أو على أي جانب أدبي آخر لا يتعرض له بعمق أو تعقيد كاف أي من المساقات الأخرى.

(1302751) الأسلوبية

(3 ساعات معتمدة)

المتطلب السابق: لا يوجد

Stylistics

يركز المساق على دور الأسلوبية في تسهيل الاستجابة الأدبية بالإضافة إلى استيعاب التقنيات والخصائص المميزة لمجموعة متنوعة من النصوص المستقاة من مجالات اللغة الإنجليزية كالأدب ووسائل الإعلام و السرد و علم الطب الشرعي (اللغة والقانون). و يناقش المساق مجموعة واسعة من الموضوعات الرئيسية في اللغويات المعاصرة، و خاصة تلك المتعلقة بشكل خاص في التحليل النصي. و سيتم الاستعانة بأعمال أدبية مختارة ذات أهمية كبيرة في النقد الأدبي كأساس للمناقشة. و يولي المساق اهتماماً بالأساليب الأدبية و اللغوية بهدف استكشاف العلاقة بين الأسلوب و الوظيفة الأدبية. و في نهاية المساق، سيكتسب الطلاب القدرة على فهم مبادئ نظرية التحليل الأسلوبي، و سيتم تجهيزهم بالبيانات واضحة في كيفية عمل اللغة، كيفية تحديد جوهر الأسلوب للمؤلف، بالإضافة إلى كيفية اجتذاب الناس في الإعلانات.